

12. JULI

Schwarzwälder Bote
Sonderveröffentlichung, 12. Juli 2024

2024

FORUM
KUNST
ROTTWEIL

FRIEDRICHS-
PLATZ 4
78628 ROTTWEIL

SKATEBOARDS II

ZEITUNG

WWW.
FORUMKUNST
ROTTWEIL.DE

WWW.
SKATEBOARDS
.COM

INTERNATIONALE KUNST AUF SKATEBOARDS

INTERNATIONAL ART ON SKATEBOARDS



**STILL
SMALL CITY
STILL
BIG DREAMS**

KURATIERT VON
ROBERT HAK & JÜRGEN KNUBBEN

SKATEBOARDS GEHT IN DIE ZWEITE RUNDE, BÜHNE FREI!

INTERNATIONALE KUNST AUF SKATEBOARDS

SKATEBOARDS II ist ein Kunstprojekt, das ca. 80 internationale Urban-Art-KünstlerInnen in einer Ausstellung zusammenführt. Der Kunstverein FORUM KUNST ROTTWEIL hat nach einem strengen Auswahlverfahren Kunstschaffende aus 16 Ländern der Welt, die mit dem Format Skateboard künstlerisch arbeiten, persönlich eingeladen, Skateboards zu gestalten. Dazu wurden Skateboard-Rohlinge verschickt.

Die Ausstellung hat die Aufgabe, die Subkultur „Skateboarding“ und ihre Verbindung zur zeitgenössischen Kunst abzubilden.

Die Ausstellung hat die Aufgabe, die Subkultur „Skateboarding“ und ihre Verbindung zur zeitgenössischen Kunst abzubilden. In der Skateboarding-Szene werden Hip-Hop, Punkrock und Do it Yourself-Kultur gebündelt. Obwohl olympische Sportart, ist es für die Aktiven mehr eine Art Philosophie, die sie mit Ihrem Tun und Treiben verbinden.

Mit diesem Kunstprojekt sollen in erster Linie junge Menschen angesprochen werden, die dem klassischen Kunstverein eher distanziert gegen-

überreten. Parallel zur Ausstellung im Forum Kunst Rottweil, in der alle gestalteten Skateboards gezeigt werden, finden im Park der Kunststiftung Erich Hauser mehrere Skateboarding-Veranstaltungen statt. Ein von Sergej Vutuc, diesjähriger Werkstatt-Preisträger der Kunststiftung Erich Hauser, geschaffener Parkours wird dabei aktiv in Szene gesetzt.

Alle Kunstvereine haben gemeinsam das Problem, dass sie überaltern. Junge Menschen, die Mitglied in einem Verein werden und darüber hinaus bereit sind, in der Organisation Verantwortung zu übernehmen, sind mittlerweile nur schwer zu finden. Es gelingt aber dann, wenn der Kunstverein sich immer wieder auch Themen nähert, die für diese Altersgruppe relevant sind. Das ist unter anderem das Skaten und die mit diesem Sport einhergehende Philosophie. So haben sich in den letzten Jahrzehnten verschiedenste Formate der Urban-Art heraus-



SKATEBOARDS II is an arts project bringing together about 80 practitioners of Urban Art in one exhibition. Following a strict selection process, the Arts Society FORUM KUNST ROTTWEIL has invited artists from 16 countries who work artistically with the skateboard format to design and decorate skateboards. To this end, the artists were provided with blank skateboards.

The exhibition aims to represent the subculture of "skateboarding" and its connection with contemporary art. The skateboarding scene unites Hip-Hop, punk rock and DIY culture. Notwithstanding its status as an Olympian discipline, its practitioners prefer to consider it a kind of philosophy linked to their activities.

This arts project targets mainly young people who tend to keep their distance from the classical "Kunstverein", or arts society. During the duration of the exhibition of all the artist-designed skateboards at the Forum Kunst Rottweil, the park of the Erich Hauser Arts Foundation hosts several skateboarding events. This includes active use of an obstacle course designed by Sergej Vutuc, this year's Studio Prize winner of the Erich Hauser Arts Foundation.

All arts societies have one problem in common: the aging of their members. It has become hard to find young people willing to join an association and take responsibility in the organization. However, it works when the arts society is willing to focus on issues relevant to this age group. Skateboarding is one of them, as is the philosophy that goes with this sport. Thus, during the past decades, many different formats of Urban Art have been developed which are now increasingly noticed and discussed in the classical arts scene as well. In addition to the younger generation, however, the middle and older generation are equally invited to open their minds to an art form which is visible today not only in urban centres.

The curators: Robert Hak and Jürgen Knubben

The exhibition aims to represent the subculture of "skateboarding" and its connection with contemporary art.

kristallisiert, die in der klassischen Kunstszene auch zunehmend wahrgenommen und diskutiert werden. Neben der jungen Generation sind aber gleichzeitig auch die mittlere und ältere Generation eingeladen, sich gemeinsam einer Kunstform zu öffnen, die mittlerweile nicht nur die urbanen Zentren begleitet.

Die Kuratoren Robert Hak und Jürgen Knubben



Skateboard-Rohling

GRUSSWORT VON STAATSEKRETÄR ARNE BRAUN

ZUR AUSSTELLUNG „SKATEBOARDS II“ IM FORUM KUNST ROTTWEIL.

Skateboarding – ursprünglich als Ersatzdroge für Surferinnen und Surfer in Kalifornien ins Leben gerufen, wurde in den 1980er Jahren auch in Europa zur alternativen Underground-Kultur, geprägt von Werten wie Abenteuer, Freiheit und Rebellion. Heute ist der Sport fast schon Mainstream und seit 2020 sogar olympische Disziplin. Um das „Asphaltsurfen“ herum hat sich eine ganz eigene Welt bestehend aus Kleidung, Musik und Kunst entwickelt. Das Board selbst ist dabei ein wichtiges Ausdrucksmittel und daher meist mit szenetypischem Dekor kunstvoll gestaltet. Die kongeniale Verbind-

ung von Sport und Kunst zeigt die Ausstellung „Skateboards II“ des Forum Kunst Rottweil auf und schafft damit einen spannenden Bezug zur zeitgenössischen Kunst.

Die kongeniale Verbindung von Sport und Kunst zeigt die Ausstellung „Skateboards II“ des Forum Kunst Rottweil auf und schafft damit einen spannenden Bezug zur zeitgenössischen Kunst.

„Skateboards II“ knüpft dabei an die überaus erfolgreiche Erstauflage im Jahr 2016 an, die nicht nur interessierte Besucherinnen und Besucher und das übliche Fachpublikum, sondern viele Skaterinnen und Skater mobilisiert und auch zum sportlichen Wettbewerb herausgefordert hat. Brettkunst im doppelten und besten Sinne! Ein wunderbares Format, um auch bislang weniger kunstaffine Menschen zu interessieren und an

künstlerische Ausdrucksformen heranzuführen. Dass dieses Kalkül aufgeht, hat die überwältigende Resonanz auf „Skateboards I“ gezeigt.

Mein herzlicher Dank gilt den Veranstaltern und Beteiligten an der Ausstellung, allen voran den Kuratoren Robert Hak und Jürgen Knubben, die mit gutem Gespür für aktuelle Themen die Schau konzipiert haben, die neben Künstlerinnen und Künstlern aus dem Land auch zahlreiche Beteiligungen aus den USA, Brasilien, Japan und weiteren Ländern zusammenführt. Obwohl das Format strikt vorgegeben ist, zeigt sich in der künstlerischen Umsetzung eine schier unendliche Kreativität und Vielfalt. Die Ausstellung zeugt vom lebendigen Kulturleben in unserem Land. Deshalb hat das Land deren Konzeption und Umsetzung gerne mit Mitteln aus dem Innovationsfonds Kunst unterstützt.

Halfpipe frei für die 2. Auflage! Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern spannende Eindrücke und inspirierende Begegnungen.

Arne Braun
Staatssekretär im Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg



Foto: Jan Potente

A MESSAGE FROM UNDER- SECRETARY OF STATE ARNE BRAUN

Skateboarding – originally invented as a “substitute drug” by surfers in California – joined the alternative underground culture in Europe in the 1980s, with values such as adventure, freedom and rebellion. Today, the sport has almost gone mainstream, and since 2020 has been an Olympic discipline. Around this form of “asphalt surfing”, a whole world of clothing, music and art has grown up. The board itself is an important means of expression, often artfully decorated in keeping with the scene’s customs. The ingenious combination of sports and art is the focus of the exhibition Skateboards II at the Forum Kunst Rottweil, which thereby creates a fascinating link with contemporary art.

Skateboards II continues the extraordinarily successful first edition of 2016, which mobilized not only interested viewers and the usual experts, but also many skaters, and also sparked a sporting competition. Board art in a double sense – the best sense of the meaning! It is a wonderful format, likely to draw in those who have not yet discovered their affinity for the

ACCOMPANYING THE EXHIBITION SKATEBOARDS II AT THE FORUM KUNST ROTTWEIL

arts, introducing them to artistic forms of expression. The fact that this concept works was demonstrated by the overwhelming response to Skateboards I. My heartfelt thanks to the presenters and all those involved in the exhibition, first and foremost the curators Robert Hak and Jürgen Knubben, who conceived the show with an impressive instinct for current issues. Apart from artists from our state, it includes numerous artists from the USA, Brazil, Japan and other countries.

The exhibition stands testament to the vibrant cultural life in our state.

Even though the format is strictly prescribed, the artistic implementation reveals an apparently infinite creativity and diversity. The exhibition stands testament to the vibrant cultural life in our state. Therefore, the state of Baden-Württemberg has been pleased to support its concept and implementation with funding from the Arts Innovation Fund.

I am delighted to open the halfpipe for the second edition! I wish all visitors fascinating insights and inspiring encounters.

















Arne Braun
Undersecretary of State at the Ministry of Science, Research and the Arts of Baden-Württemberg



























Baden-Württemberg

Übersetzungen: Alexa Nieschlag

  <p>Alëxone (F) Orange dead Acrylic painting and color pencil</p>	  <p>Victor ASH (DNK) Jump and fly Oil paint and acrylic on wood</p>	  <p>Lucas Beaufort (F) Bright future Acrylic</p>	  <p>Axel Brandt (D) Die Welle reiten Öl, Acryl, Nessel</p> <p>Portrait: © Petra Sapper</p>
  <p>BROS MIND (ES) Pepino Mecha Acrylic paint</p>	  <p>Buffed Paintings (CH) Minze Acrylic and acid on wood</p>	  <p>Anthony Burrill (UK) YES! NO! YES! YES! NO! YES! Silkscreen</p>	  <p>„C100“ (D) Deck 2024//04 Mixed Media</p>
  <p>Chloyeah (F) Memphis Acrylic paintings and marker</p>	  <p>Chris „Cookie“ Colbourn (USA) Five Heads Acrylic on maple</p>	  <p>Christian Clayton (USA) AROUND AND AROUND WE GO Paper, Collage, Spraypaint, Color Pencil, Acrylicpaint</p>	  <p>Isa Dahl (D) move Mixed colours on wood</p>

  <p>DAIM (D)</p> <p>DAIM - straight up Sprühlack und Digitaldruck</p> <p>Portrait: Merlin Photography Ltd.</p>	  <p>Dave the Chimp (D)</p> <p>Make More Friends Acrylic paint on hand-shaped wooden skateboard deck</p> <p>Portrait: Joel Peck</p>	  <p>Eloise Dörr (UK)</p> <p>The Meeting Acrylic and paint marker</p>	  <p>Brad Downey (USA)</p> <p>Untitled Hardware</p>
  <p>Adrian Falkner/Smash137 (CH)</p> <p>Smash 137 Sprühlack und Tusche auf genähter Leinwand</p>	  <p>Fefè Talavera (BRA)</p> <p>Love Frequency 2000 açai seeds with resin</p>	  <p>John Fellows (USA)</p> <p>Ever Higher Hand carved skateboard deck with oil based ink</p>	  <p>Marc Felten (F)</p> <p>Guten Tag Mischtechnik</p>
  <p>FFF (D)</p> <p>Echoes (of the past) Paper, aquarelle, acrylics, ink, sticker on 7-ply-wood</p> <p>Portrait: Aaron Schwartz</p>	  <p>Flying Förtress (D)</p> <p>Cat's Stretch (board) Acrylic & marker on wooden skateboard deck</p>	  <p>Max Frintrop (D)</p> <p>Boneless to infinity Acrylic, Ink, Pigments on wood</p>	  <p>Carolina Gamboa (D)</p> <p>All my homie are beautiful Airbrush/Acrylics on wood</p>

SKATEBOARDS II

	 <p>Ruediger Glatz (D) DANN - IDENTITY Blut auf kanadischem Ahorn</p>		 <p>Dylan Goldberger (USA) Follow Your Nose Handcarved skateboard and acrylic</p>		 <p>Greg Gossel (USA) Waiting to Let Go 1 Mixed-media on skateboard</p>		 <p>Tom Grimm (D) 1D 2D 3D Mischtechnik</p>
	 <p>Martin Grothmaak (D) DEPARTMENT OF SELF INDULGENCE Casting Resin Silicone, Colour</p>		 <p>Patrick Hartl (D) Deck 2024/04 Acrylics and spraypaint on wood</p>		 <p>Robert Hak (D) Still Small City Still Big Dreams Spraypaint on wood</p>		 <p>Boris Hoppek (ES) Flat Skateboard Wood on wood</p>
	 <p>Horst (D) H/240627 Acryllack und Epoxy auf Holzboard</p>		 <p>Paul Insect (UK) Look board Acrylic and gloss on blank skateboard</p>		 <p>Rich Jacobs (USA) Finding your head on vacation part 43 Painted with acrylic ink and paint on wood board</p>		 <p>Andy Jenkins (USA) DEEP Mixed Media (acrylic pencil, pen and paper) <small>Portrait: Matt Price</small></p>

OTHER OBJECTIVES

BY THEODORE BARROW

What other thing besides skateboarding could forge a concrete link between Alvar Aalto and Tony Alva? Alvar invented the biomorphic backyard pool, and Alva saw its bionic potential for our purposes. Although it might have happened some other way, and maybe could have occurred sometime before the twentieth century, it just so happens that skateboarding, as a culture and activity, came straight out of International Style Modernism. From the polyurethane wheels introduced in the 1970's, the alloy trucks that derive but crucially depart from those smaller ones found on roller-skates, to the pressed maple plywood decks covered in grip tape and the bearings (whose prototype came from Xerox copier machines) that keep the thing moving smoothly over asphalt, concrete, and granite (the ubiquitous materials of Modernist cities) surfaces, it would be impossible to conceive of skateboarding as we know it today without culling all of these components from the larger trends of global Modernism.

The "International Style" is a term coined by Philip Johnson and Henry-Russell Hitchcock in a seminal exhibition held at New York's MoMA in 1932, referring to a phenomenon that they detected coming out of the Bauhaus and other Western-European art schools and being spread to the Americas. Ludwig Mies van der Rohe, with whom Philip Johnson collaborated on the Seagram Building in New York City in 1958, was probably the most influential of these architects, and it is plazas that have been designed or influenced by him that, more often than not, have the essential components of a good skate-spot: open, smooth almost seamless flat ground and simple benches or ledges in a dense, precious material often granite or marble.

The crisp logic of legible volumes, almost no decoration, and a space that seems governed by abstract ideas of power and control and simple geometries ended up providing the template for most of the enduring skate-spots around the world.



Photo: Matt Budjinski @mrtunkchild



Portrait: Ted Schmitz

From Barcelona, where Mies debuted the first flat-topped ledge at the 1929 German Pavilion, to Philadelphia, where Edmund Bacon's Modernist planning grammar and Vincent Kling's Miesian lexicon begat LOVE Park in 1965, skateboarding is fundamentally indebted to Modernism for its spaces and surfaces.

The crisp logic of legible volumes, almost no decoration, and a space that seems governed by abstract ideas of power and control and simple geometries ended up providing the template for most of the enduring skate-spots around the world.

Our graphic arts, from t-shirts and stickers to the underside of skateboards, are rooted in the Brutal aesthetics of Jean Dubuffet, Claes Oldenburg, and Asger Jorn. The hand-drawn, child-like scrawls of skate graphics, introduced in the work of Neil Blender and Mark Gonzales that endure today, come out of a subtle critique, subconscious even, of top-down Modernist systems inaugurated between the wars in Europe. Against the increasingly gridded built environment of postwar cities, some artists forged anti-Modernist tendencies, scatological reprimands on the authority of large-scale systems – the enlightenment project whose inevitable end was mechanized death. Late 60's and early 70's rock posters, the customization culture of hot-rod and surfing, with its atmospheric airbrush and

linear pin-striping, formed the Modernist matrix of the previous generation, against which the hand-drawn irreverence of Blender and Gonz playfully bucked in the 1980's. The snide sarcasm and knowing rip-offs that set the tone of skateboarding's golden-age of the mid-90's might be traced back to the work of Raymond Pettibon, Mike Kelley, and Paul McCarthy. Each artist interrogated the utopian gaslight of late Modernism in their respective ways by making art that probed the breakdown of the middle-class household. As a culture whose aesthetics and principles were formed by that breakdown, whose boundaries were defined outside the family household, skateboarding came from crisis.

























The point I'm trying to make, however, is not about authorship, or authority of any kind. It's about what to do with it now. Alvar Aalto's cold plunge pool of the 1930s was made for adults, and Tony Alva probably wasn't thinking of Finland in that famous Friedman photo. Notions of origin, hierarchy, authority, and expected use are about as useful to skateboarding as any other category: not very. Recognizing that some precursors in art, wondering if skateboarding is an extension of these artistic practices, is an academic exercise that misses the point of the thing. As a matter of fact, if you've made it this far, haven't you felt a silent but steady hollow howl underneath these words? Like, as I conjecture the sources of skateboarding's theoretical and aesthetic influences, hasn't the initial fun in thinking about this been sucked out? It's because skateboarding seldom benefits from words. It is to be done, not described. Moribund theory and academic conjecture, also 20th century ghosts, mean zilch next to the act. We live in a world of 20th century ruins. Skateboarding is a way to play in them.

The point I'm trying to make, however, is not about authorship, or authority of any kind. It's about what to do with it now.



























"Other objectives"
von Theodore Barrow
hier auch auf Deutsch

























SKATEBOARDS II


	 <p>JONONE (F)</p> <p>JONONE X KRINK Ink Krink - Number 07/104/ Roubaix France 2020 (Artist's collection)</p>		 <p>Philipp Jordan (NL)</p> <p>ADHD TEDDY OILBAR, spraypaint</p>		 <p>Jaeun Jung (D)</p> <p>Garten Acryl</p>		 <p>Jan Kaláb (CZ)</p> <p>Detail of Grey Rainbow 424 Acrylic paint</p>
	 <p>Roman Klonek (D)</p> <p>Nuka Acrylfarben auf Skateboard</p>		 <p>KOOL KOOR (BEL)</p> <p>The M33 Trilogy Acrylic Spray Paint and Marker</p>		 <p>Ericson Krüger (D)</p> <p>Religion, Deck Nr. 6 Digitaldruck</p>		 <p>Greg Lamarche (USA)</p> <p>Untitled (Remnant Series) Hand cut paper collage</p>
	 <p>LAYER CAKE (D)</p> <p>Ohne Titel Mixed media</p>		 <p>Kalin Lindena (D)</p> <p>o.T. Acryl auf Holz</p>		 <p>Daniel Man (D)</p> <p>CITY LICKING Spraypaint on Canvas, Chro- malux Paper, Skateboard <small>Portrait: Germain Robin</small></p>		 <p>Kouichi Matsuda (JPN)</p> <p>Tagtraum Acrylic Paint, Burnish Coating</p>



SKATEBOARDS II

  <p>Dennis McNett (USA) Hel's Plan Woodcarving, spray paint stencil and woodcut prints</p>	  <p>Ryan Metz (USA) Falling fruits Flashe paint</p>	  <p>Mixen / #derbutter (D) I USED TO SKATE BACK IN THE DAYS! Acryl / Marker</p>	  <p>Brendan Monroe (USA) Flows and Flows (White) Lasercut and acrylic paint</p>
  <p>MR. JAGO (UK) Portable Portal Acrylic on wooden panel</p>	  <p>Jörg Obergfell (D) Old Tjikko Woodburning</p>	  <p>PichiAvo (ES) Venus de Milo Lefkos Spray, acrylic and oil paint on wood</p>	  <p>Sam Pierson (USA) MODERN REAPER Neon so flat golden matte acrylics and a black Posca paint pen</p>
  <p>Andrew Pommier (CDN) Bunny lost Acrylic, paper and graphit</p> <p><small>Portrait: Jenn Mackenzie</small></p>	  <p>Thomas Putze (D) Papa was a rolling stone Skateboard und Samtstoff</p> <p><small>Portrait: A. Garcia</small></p>	  <p>Andrew Rae (UK) Mystical Skate Trip India ink, archival Pitt pen</p>	  <p>Roberto Rodriguez (ES) SKUN Wood sculpture over wood skate blank</p>

SKATEBOARDS II

	 <p>AARON ROSE (USA) Pull Focus Mixed Media on wood</p>		 <p>George Rose (CH) Yonic florilegia Acrylic</p>		 <p>Stuart Semple (UK) OCCASIONAL RAIN Acrylic, Spraypaint and oil pastel</p> <p>Portrait: Ed Hill</p>		 <p>Stohead (D) LESS Acrylics</p>
	 <p>Stefan Strumbel (D) Gruß aus dem Schwarzwald Oilstick on wood</p>		 <p>SuperBlast (D) The Giving & The Receiving & The In Between Acrylic paint & Oil stick</p>		 <p>Swanski (PL) WORLDS PARALLEL Acrylic paints, inks</p>		 <p>Tilt (F) Public Domain Acrylic and enamel on canvas mounted on wood</p>
	 <p>Winston Tseng (USA) Sexy woman speaking to the manager Acrylic paint on wood-skateboard</p>		 <p>Leo Vesper (D) Zwischen Himmel & Beton Mixed media</p> <p>Portrait: Hinkelmaniac</p>		 <p>Julia von Troschke (D) ONE OF OUR TRIBE Mischtechnik</p>		 <p>Sergej Futuc (F) Ohne Titel Anthotype, curcuma, cyano- type and pencil</p>

  <p>Daniel Wagenblast (D) funbreek Holz bemalt</p>	  <p>Damien Weighill (UK) Swamp Sweet Swamp Acrylic paint / acrylic spray paint</p>	  <p>XOOOOX (D) Ride Spray paint on wood</p>	  <p>Yeye Weller (D) It's Nice! Acrylic on wood</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Yippiehey (D)
Melon PPIE
3D-Print

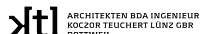
WIR DANKEN

allen Künstlerinnen und Künstlern, die sich aus 16 Nationen zusammensetzen. Sie haben durch ihren Beitrag eine Ausstellung ermöglicht, die die Vielfalt der Kunst auf Skateboards einer breiten Öffentlichkeit zugänglich macht.

allen, die als Mäzene, Förderer, Gönner ideell und finanziell Unterstützung und Hilfe leisteten.

allen, die als engagierte Helfer vielfältige organisatorische Aufgaben übernommen haben.

- Alëxone (F)
- Victor Ash (DNK)
- Lucas Beaufort (F)
- Axel Brandt (D)
- BROSMIND (ES)
- Buffed Paintings (CH)
- Anthony Burrill (UK)
- C100 (D)
- Chloyeah (F)
- Chris "Cookie" Colbourn (USA)
- Christian Clayton (USA)
- Isa Dahl (D)
- DAIM (D)
- Dave the Chimp (D)
- Eloise Dörr (UK)
- Brad Downey (IT)
- Adrian Falkner/Smash 137 (CH)
- Fefe Talavera (BRA)
- John Fellows (USA)
- Marc Felten (F)
- FFF (D)
- Flying Fortress (D)
- Max Frintrop (D)
- Carolina Gamboa (D)
- Ruediger Glatz (D)
- Dylan Goldberger (USA)
- Greg Gossel (USA)
- Tom Grimm (D)
- Martin Grothmaak (D)
- Patrick Hartl (D)
- Robert Hak (D)
- Boris Hoppek (ES)
- Horst (D)
- Paul Insect (UK)
- Rich Jacobs (USA)
- Andy Jenkins (USA)
- JONONE (F)
- Philipp Jordan (NL)
- Jaeun Jung (ROK)
- Jan Kaláb (CZ)
- Roman Klonek (D)
- KOOL KOOR (BEL)
- Ericson Krüger (D)
- Greg Lamarche (USA)
- Layer Cake (D)
- Kalin Lindena (D)
- Daniel Man (D)
- Kouichi Matsuda (JPN)
- Dennis McNett (USA)
- Ryan Mettz (USA)
- Mixen #derbutter (D)
- Brendan Monroe (USA)
- Mr. JAGO (UK)
- Jörg Obergfell (D)
- PichiAvo (ES)
- Sam Pierson (USA)
- Andrew Pommier (CDN)
- Thomas Putze (D)
- Andrew Rae (UK)
- Roberto Rodriguez (ES)
- Aaron Rose (USA)
- George Rose (AUS)
- Stuart Semple (UK)
- Stohead (D)
- Stefan Strumbel (D)
- SuperBlast (D)
- Swanski (PL)
- Tilt (F)
- Winston Tseng (USA)
- Leo Vesper (D)
- Julia von Troschke (D)
- Sergej Vutuc (F)
- Daniel Wagenblast (D)
- Damien Weighill (UK)
- XOOOOX (D)
- Yeye Weller (D)
- YIPPIEHY (D)





SERGEJ VUTUC EROBERT DIE WERKSTATT HALLE ERICH HAUSER



Portrait Sergej Vutuc, Foto: Angel Pandicella

**ERÖFFNUNG / OPENING
WERKSTATTPREIS 2024
12. JULI, 18.30 UHR**

Ausstellungsdauer / Duration of the Exhibition
13. Juli - 18. August

Öffnungszeiten der Ausstellung
Jeden Samstag und Sonntag von 15.00 bis 17.00
Uhr (13. Juli und 28. Juli bereits ab 11.00 Uhr)
und nach Vereinbarung unter info@erichhauser.de
de oder +49 (0) 741 280018-0

Kunststiftung Erich Hauser
Saline 36, 78628 Rottweil
+49 (0) 741 2800 18-0
info@erichhauser.de
www.erichhauser.de

Galerist, Publizist, Musiker, Grafiker und Künstler – das ist Sergej Vutuc. 1979 in Jugoslawien (Bosnien und Herzegowina) geboren, wuchs er dort und in Kroatien auf, bevor er 2000 nach Heilbronn kam. Heute ist er auf der ganzen Welt zu Hause. Als Werkstattpreisträger hat er sich diesen Sommer in der Kunststiftung Erich Hauser in Rottweil niedergelassen, um seine unverkennbar rohe und ungeschliffene künstlerische Ästhetik zu präsentieren. Dabei steckt das Multitalent mit Herz und Seele in der Skate-Szene und bringt in Sound-Performances, analogen Fotografien und skatebaren Skulpturen den harten Realismus der Straßen in den Ausstellungsraum. Auf der Suche nach neuen Raum-Eroberungen wird er die Werkstatthalle mit seinem vielfältigen kreativen Schaffen neu bespielen.

Der Werkstattpreis wird in diesem Jahr in Zusammenarbeit mit dem Forum Kunst Rottweil und der Ausstellung „SKATEBOARDS II“ veranstaltet. (Text: Juliane Flittner)

Über den Werkstattpreis

Der Werkstattpreis der Kunststiftung Erich Hauser unterstützt aufstrebende Bildhauerinnen und Bildhauer mit einem Preisgeld, Wohn- und Arbeitsraum sowie einer Ausstellung. Talentierte Künstlerinnen und Künstler erhalten die Möglichkeit, ihre bildhauerischen Visionen im inspirierenden Hauser-Areal zu entfalten und weiterzuentwickeln.

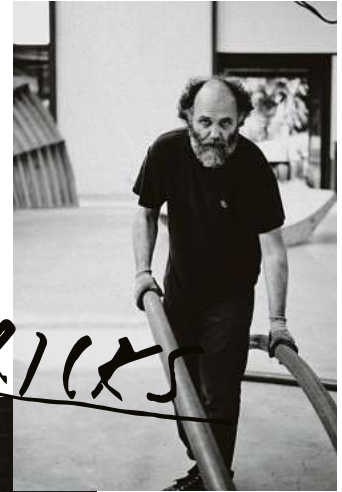
Sergej Vutuc is many things – gallery owner, journalist, musician, graphic designer and artist. Born in Yugoslavia (Bosnia and Herzegovina) in 1979, he grew up there and in Croatia before moving to Heilbronn, Germany, in 2000. Today, he considers the world his home. As the winner of the Studio Prize, he has made his residence this summer at the Erich Hauser Arts Foundation in Rottweil, presenting his unmistakable, raw and unpolished artistic aesthetic. The multi-talent is deeply rooted in the skating scene, bringing the harsh realism of the street to the exhibition space in his sound performances, analogous photographs and skateable sculptures. In search of new spatial conquests, he will fill the studio hall with his diverse creative output.

The Studio Prize is presented this year in cooperation with the Forum Kunst Rottweil and the exhibition SKATEBOARDS II.

About the Studio Prize

The Studio Prize of the Erich Hauser Arts Foundation supports rising sculptors with a cash award, a residency including work and living space, and an exhibition. Talented artists are given the opportunity to unfold their sculptural visions at the inspiring Hauser compound, furthering their development.

ART ON ART
BEST AND WORST TRICKS



SKATEBOARDS II
SAMSTAG, 13. JULI 2024, 19 UHR · FORUM KUNST ROTTWEIL



MIT KUNSTPREISEN

SERGE VITUC

KUNSTSTIFTUNG ERICH HAUSER
13. JULI 13-18 UHR

Serge Vituc • 13. Juli bis 18. August 2024



**EDITION
„SKATEBOARD“
VON ROBERT HAK**

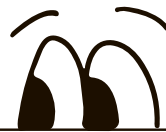
Auflage 30 Exemplare,
signiert und nummeriert

180 EUR

EDITION „T-SHIRT“

in den Größen S, M, L, XL und XXL

25 EUR



STILL
SMALL
CITY
STILL
BIG
DREAMS

**EDITION
„2021 FABELHAFT“**

Dirk van der Niepoort, Portugal

11,70 EUR

Sie können diesen Wein in der Bacchus Vinothek,
online unter www.bacchus-vinothek.de/2021-Fabelhaft-Skateboards-II oder im Forum Kunst Rotthweil
während der Dauer der Ausstellung
„skateboards II“ erwerben.

**EDITION
„ZEITUNGSHALTER“**

Auflage 100 Exemplare,
nummeriert

20 EUR



SKIS & CREATE &



**Weil Kultur
uns alle inspiriert.**

**Kultur fördern heißt
Gemeinschaft stärken.**

**Diesem Prinzip
fühlen wir uns seit
jeher verpflichtet.**

Weil's um mehr als Geld geht.



**Kreissparkasse
Rottweil**



WUUUSCH!



**Werd der neue Stern am
RIA-Himmel: Komm zu uns ins Team!**

WWW.RIA-POLYMERS.EU/KARRIERE



RIA POLYMERS

RIA-Polymers GmbH • Schwarzwaldring 2
D-78658 Zimmern o.R. • T +49 (0)741942007-0

ROTTWEIL

Bacchus-Vinothek

SKATEN & WEIN

**ALLES EINE FRAGE
DER BALANCE**

Foto: Matthias Müller
Skater: Kevin Ganz



TANNINE

CHARME

SÄURE

POWER

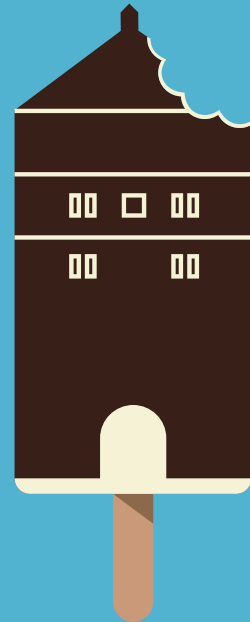
STRUKTUR

FINESSE

CHARAKTER

www.bacchus-vinothek.de

Erlebe deinen
Sommer
in **Rottweil**



Weitere Infos unter:

www.tourismus-rottweil.de

[f](https://www.facebook.com/rottweil.dasoriginal) [i](https://www.instagram.com/rottweil.dasoriginal) @rottweil.dasoriginal

INTERSPORT
KIRSNER

**KUNST KOMMT
VON KÖNNEN**

HEUTE MUSIALA
MORGEN JAMAL



SCHNAPP SIE DIR!

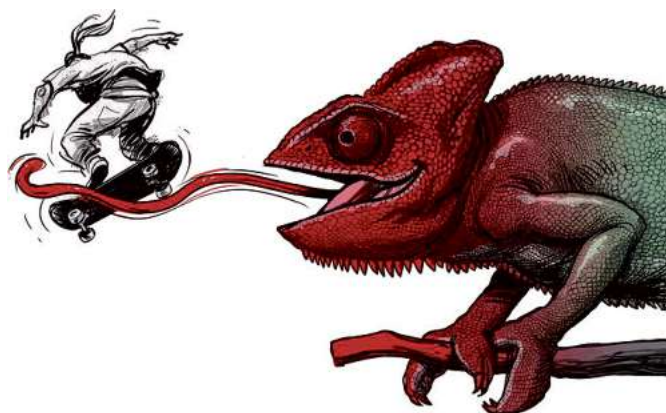
VTS 
KUNSTSTOFFE

Deine Ausbildung / Dein Studium:

Industriekaufmann (m/w/d)

**Kaufmann für Groß- &
Außenhandelsmanagement** (m/w/d)

Bachelor DHBW Industrie (m/w/d)



www.vts-kunststoffe.eu/karriere



Ein starkes Team für Sie am Markt!

Wir ermitteln kostenlos
den Marktwert Ihrer Immobilie



FREIRAUM FÜR LEBENSTRÄUME

merz 
IMMOBILIEN

0741 - 174880

www.merz-immobilien.de

NEULAND

GRUPPE | EMPLOYER BRANDING + HR-CONSULTING

Der sicherste Weg zu **Stillstand** und **Mittelmaß**:

DAS HAT MAN SCHON IMMER SO GEMACHT.

SIE SIND BEREIT FÜR NEUE WEGE IN RECRUITING & EMPLOYER BRANDING?

WIR SIND ES AUCH ▶ Patrick Gutmann | Telefon: +49 (0)151 6496 6540

neuland-gruppe.de

EIN KOOPERATIONSPROJEKT VON:

 + **GRUPPE DREI**®

Kossendey Fliesen...
so individuell wie das Leben.



KOSSENDEY
Das Fliesenfachgeschäft

Robert-Bosch-Straße 16. · 78658 Zimmern o.R.
☎ 0741/31805 · info@fliesenstudio-kossendey.de ·
www.fliesenstudio-kossendey.de

 [fliesenstudio_kossendey](https://www.instagram.com/fliesenstudio_kossendey)



**GALERIE
FÜR
SCHMUCK**

Metzgergasse 2
78628 Rottweil
Tel.: 0741 8557

WWW.GALERIE-SCHLIPF.DE

INFO@GALERIE-SCHLIPF.DE



MAURER
[WIR KÖNNEN DAS.]
Seit 1933.

**Monday to Friday
for Future!**

 *Jetzt informieren*

www.maurer-schramberg.de



H. Maurer GmbH & Co. KG · Dr.-Kurt-Steim-Str. 7 · 78713 Schramberg-Sulgen · Fon: 07422-5160 · www.maurer-schramberg.de

MARK GWINNER

Installationsbetrieb

SANITÄRINSTALLATIONEN . GASINSTALLATIONEN . KUNDENDIENST
BADGESTALTUNG . BLECHNEREI



Legionstraße 24 . 78628 Rottweil . Tel. 07 41 - 1 75 65 75
Fax 07 41 - 1 75 78 96 . www.mark-gwinner.de . info@mark-gwinner.de

studio hak



Kleine Stadt, Großes Design



Flöttlinstorstrasse 11/1
78628 Rottweil

hakdesign @
www.studiohak.de

Wie die Kunst erfordert auch
Steuerberatung Kreativität
und individuelle Gestaltung.



DIE EXPERTEN FÜR
STEUERN, WIRTSCHAFT
UND RECHT

WSS AKTIV BERATEN
Königstraße 25
78628 Rottweil
info@aktivberaten.eu



www.aktivberaten.eu

**ERÖFFNUNG DER
AUSSTELLUNG DES
WERKSTATTPREISES 2024 AM
FREITAG, 12. JULI UM 18.30 UHR
IN DER WERKSTATHALLE DER
KUNSTSTIFTUNG ERICH
HAUSER, SALINE 36 IN
ROTTWEIL**

**DAUER DER AUSSTELLUNG:
13. JULI BIS 18. AUGUST 2024**

**ÖFFNUNGSZEITEN:
JEDEN SAMSTAG UND
SONNTAG VON 15.00 BIS
17.00 UHR
(13. JULI UND 28. JULI
BEREITS AB 11.00 UHR)
UND NACH VEREINBARUNG
UNTER [INFO@ERICHHAUSER.DE](mailto:info@erichhauser.de)
ODER +49 (0) 741 280018-0**



Julio Mondlane, Foto: Silas Stein

Skatecontest 2016

**SKATECONTEST
"SKATEABLE SCULPTURES"
SAMSTAG, 13. JULI,
13:00 – 18:00 UHR**

**DANACH ERÖFFNUNG
DER AUSSTELLUNG
"SKATEBOARTS II"
UM 19:00 UHR
IM FORUM KUNST ROTTWEIL,
FRIEDRICHSPLATZ 4**

**DAUER DER AUSSTELLUNG:
14. JULI BIS 1. SEPTEMBER 2024**

**ÖFFNUNGSZEITEN:
DIENSTAG, MITTWOCH,
FREITAG 14 – 17 UHR,
DONNERSTAG 17 – 20 UHR
SAMSTAG UND SONNTAG
10 - 13 UHR UND 14 – 17 UHR**



Kevin Ganz, Foto: Matthias Müller

Skatecontest 2023

IMPRESSUM

**VERLAG UND HERAUSGEBER:
SCHWARZWÄLDER BOTE
MEDIENGESELLSCHAFT MBH
KIRCHTORSTRASSE 14
78727 OBERNDORF AM NECKAR
GESCHÄFTSFÜHRER:
CARSTEN HUBER
VERLAGSLEITUNG:
KIRSTEN WOLF**

**REDAKTION:
JÜRGEN KNUBBEN, ROBERT HAK
NICOLE BECKER, LEO VESER
JULIA VON TROSCHKE, LASSE
SCHMIEDER, JENS WEICKERT**

GESTALTUNG: STUDIO HAK

**DRUCK:
DRUCKZENTRUMSÜDWEST GMBH
78052 VILLINGEN-
SCHWENNINGEN**

ERSCHEINUNGSTERMIN: JULI 2024

**FÜR IRRTÜMER UND DRUCKFEHLER WIRD
KEINE HAFTUNG ÜBERNOMMEN.**