



Tobias Zaft, FlexiPolis, 2016, interaktive Lichtskulptur (modulares Stecksystem), Acrylglas, LED-Platinen, WLAN-Modul, Stahl, 85 x 38 x 38 cm (inkl. Stahlsockel), 4 Editionen, Sammlung Karin Abt-Straubinger, Stuttgart



Claus Bury, Hochhauslandschaft, 2010, verschiedene Holzarten und Kupferlegierungen, 61 x 81 x 83 cm, im Besitz des Künstlers

Turm Bau I & II

Turm-Modelle in der zeitgenössischen Skulptur

Roland Boden, Claus Bury,
 Abraham David Christian, Marc Dittrich,
 Anke Eilingerhard, Eberhard Freudenreich,
 Klaus Hack, Erich Hauser,
 Stephan Huber, Urban Hüter,
 Leiko Ikemura, Andrea Kernbach,
 Nikolaus Kernbach, Hubert Kiecol,
 Sun-Rae Kim, Jürgen Knubben,
 Henner Kuckuck, Wolfgang Laib,
 Pi Ledergerber, Sen-Hao Lo,
 Heinz Mack, Adrian Maryniak,
 Frank Neye, Werner Pokorny,
 Thomas & Renée Rapedius,
 Karl Manfred Rennertz, Stefan Rohrer,
 Jo Schöpfer, Hans Schüle, Alf Setzer,
 Abi Shek, Martin Spengler,
 Markus F. Strieder, Timm Ulrichs,
 Peter Vogel, Tobias Zaft

Dominikanermuseum Rottweil
 Kriegsdamm 4, 78628 Rottweil, Tel. (0741) 7662
dominikanermuseum@rottweil.de
www.dominikanermuseum.de
 Öffnungszeiten: Di. – So. 10.00 bis 17.00 Uhr
 Eintritt frei

thyssenkrupp Testturm Rottweil
 Berner Feld 60, 78628 Rottweil
www.testturm.de
 Öffnungszeiten: Fr. – So.
 Eintritt inklusive Aufzugsfahrt 9 €, ermäßigt 5 €



thyssenkrupp



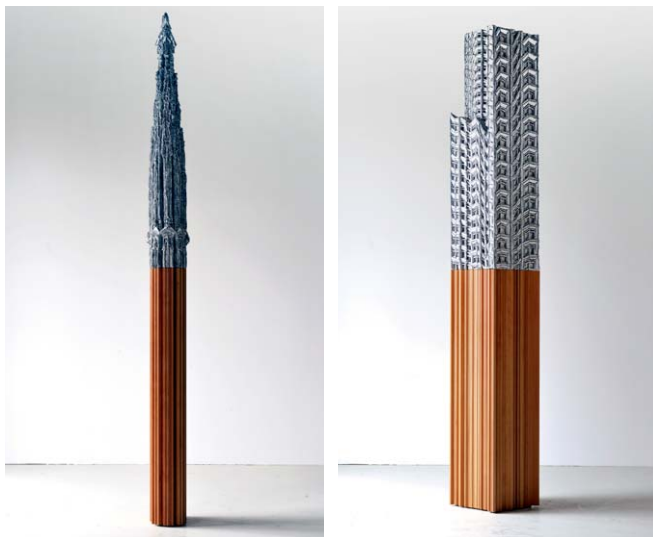
Turm Bau I & II

Turm-Modelle in der zeitgenössischen Skulptur

Zwei Ausstellungen der Kreissparkasse Rottweil
 als Gast im „thyssenkrupp Testturm“ Rottweil
 vom 20. Oktober bis 26. November 2017
 und im „kunst raum rottweil“
 des Dominikanermuseums Rottweil
 vom 15. Oktober 2017 bis 18. Februar 2018



kunst raum rottweil
museum der gegenwart
 im dominikanermuseum rottweil



Martin Spengler, links: Kathedrale, 2016, Wellpappenrelief mit Gesso bemalt, Grafit, Permanentmarker, Holz, 243 x 13 x 13 cm, im Besitz des Künstlers
rechts: Centerpoint, 2016, Wellpappenrelief mit Gesso bemalt, Grafit, Permanentmarker, Holz, 233,5 x 30 x 31 cm, Privatsammlung



Heinz Mack, Ohne Titel, 2005, Quarzit (Norwegen), 170,5 x 40 x 20 cm, im Besitz des Künstlers

Turm Bau I & II

Turm-Modelle in der zeitgenössischen Skulptur

kuratiert von Jürgen Knubben

Der Turm hat in der Architektur aller Zeiten eine bedeutende Rolle gespielt. Wehr- und Kirchtürme sind aus antiken und mittelalterlichen Stadtbildern kaum wegzudenken. Aber auch in der Gegenwart spiegeln Türme als Wolkenkratzer Anspruch und Bedeutung moderner Städte wider. Das weltweit agierende Unternehmen thyssenkrupp errichtet mit dem Testturm für Aufzüge in Rottweil ein architektonisches Gebäude, das viele Maßstäbe bricht und die Entwicklung der Urbanisation im Weltmaßstab markiert.

Das Motiv Turm ist aber auch Thema der Bildhauerei und reflektiert Visionen, die über die architektonischen Anliegen hinausgehen und Bereiche berühren, die mit Macht und Wahn auf der einen Seite und mit Faszination und Fortschritt auf der anderen Seite zu beschreiben sind.

Die Kreissparkasse Rottweil zeigte in ihren großzügigen Räumen seit dem Jahr 1999 in nunmehr 18 Ausstellungen Gegenwartskunst mit nationaler und internationaler Ausstrahlung. Zuletzt widmeten sich die Präsentationen den Themen Buch und Schiff. Im Jahre 2017 ist der Titel der Sommerausstellung „TurmBau“ und es wurden über 40 Turm-Modelle von Künstlerinnen und Künstlern der Gegenwart aus dem In- und Ausland zusammengetragen. Museen, Galerien, Privatsammler und die Kunstschaffenden selbst sind die großzügigen Leihgeber.

Weil in der Kreissparkasse Rottweil eine mehrjährige Sanierung bestehender Gebäude und ein Neubau anstehen, sind die beiden diesjährigen Ausstellungen Gastausstellungen im „kunst raum rottweil“ des Dominikanermuseums Rottweil und im „thyssenkrupp Testturm“ Rottweil. Anlass für beide Präsentationen ist die Eröffnung des Testturms am 7. Oktober 2017.

Vorderseite: **Klaus Hack**, Babel, 2010, Pappel, weiß gefasst, 243 x 42 x 49 cm, im Besitz des Künstlers

Alle Abbildungen © VG Bildkunst, Bonn 2017



Timm Ulrichs, Versuchsanordnung zur Wiederaufrichtung des Schiefen Turms von Pisa, 1987/2001, Zweiteilige Holzvippe, 6,7 x 70 x 16 cm, mit Kunststoff-Nachbildung des Schiefen Turms von Pisa und weißer Kerze, 14,5 x 0 3,5 cm, im Besitz des Künstlers



Wolfgang Laib, Die Reismahlzeiten, 1986, fünf Messingkegel und Reis, je Durchmesser/Höhe 15,4/28 cm, 13,6/25,2 cm, 13,6/25 cm, 8,8/16,5 cm, 8,5/15,5 cm
Sammlung Landesbank Baden-Württemberg